

<https://college-marcel-dargent.etab.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article962>



Liste Histoire des Arts 2015

- Les enseignements - Z-Archives - Histoire des Arts -

Date de mise en ligne : vendredi 27 mars 2015

Copyright © Collège Professeur Marcel DARGENT - Tous droits réservés

Arts du son

Toutes les classes de 3^è :

1. Arts, Etat et pouvoir

L'oeuvre d'art et le pouvoir

- Anna Marly - *Le Chant des partisans*
- Gustav Holst - The Planets, op32 - *Mars, the Bringer of War*

L'oeuvre d'art et la mémoire

- Steve Reich - *Different trains - Europe during the War*
- *L’Affiche rouge* - poème d'Aragon mis en musique par Léo Ferré
- *Nuit et brouillard* - Jean Ferrat

2. Arts, espace, temps

- Steve Reich - *Check it out - City life*

Arts de l'espace

1. Arts, Etats et pouvoir

Arts et totalitarisme :

- L'Exposition Universelle de 1937 : étude comparée des pavillons nazi et russe (3^è3 et 3^è4)
- Antiquité et nazisme : projet Germania (3^è2 et 3^è5)

2. Arts, ruptures et continuités

- L'Opéra de Lyon (toutes les classes)
- Georges Rousse - *Le Gymnase de Blanc-Mesnil*, 2006 (3^è1, 3^è3, 3^è4)
- La Grande Motte (toutes les classes)
- Le Mont Saint-Michel (3^è1 et 3^è6)

3. Arts, espace, temps

- Daniel Buren, *Excentrique(s)*, Monumenta, 2012 (toutes les classes)

Arts du quotidien

1. Arts, Etats et pouvoir

Affiches de propagande (3^è1 et 3^è6) :

- Affiche de propagande hitlérienne « Longue vie à l'Allemagne », 1935
- Affiche de propagande stalinienne : affiche pour le 17^è congrès du parti communiste, 1934

Arts du visuel

1. Arts, Etats et pouvoir

- Otto Dix, *La Guerre* (triptyque), 1929-1932 (toutes les classes)
+ *Les joueurs de skat* (pour les 3^è1 et 3^è6)
- David Olère, Primo Levi, témoins d'un génocide
- Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936 (3^è1 et 3^è6)

Arts du langage

1. Arts, Etats et pouvoir

- Jean Tardieu, "Oradour", 1944 (3^è4)
- Boris Vian, "Le Déserteur", 1954 (3^è4)
- Louis Aragon, « La rose et le réséda », 1943 (3^è2)
- Maurice Druon et Joseph Kessel, *Le Chant des partisans*, 1943 (3^è2)
- Anna Marly, *Le Chant des partisans* (3^è1 et 3^è6)

2. Arts, ruptures et continuités

- Antigone : réécriture d'un mythe antique (3^è3)
- John Steinbeck, *Des souris et des hommes* (3^è1 et 3^è5)
- Jean Anouilh, *Médée* (3^è1 et 3^è5)

Arts du langage / arts du visuel

1. Arts, Etats et pouvoir

- Art Spiegelman, planches de Maus, 1980 (3^è3, 3^è4)

Toutes les classes : étude conjointe des deux oeuvres suivantes, sauf pour la 3^è4 (étude séparée)

- L'Affiche rouge, 1944
- Louis Aragon, "Strophes pour se souvenir", 1955

2. Arts, ruptures et continuités

- *Roméo et Juliette* : de Shakespeare (XVI^è siècle) à Baz Luhrmann, 1996 (3^è2)
- Marjane Satrapi, *Persépolis*, de la bande dessinée au film d'animation (3^è4)
- Iphigénie, étude du mythe (3^è6) : comparaison du *Sacrifice d'Iphigénie* de la fresque de la maison du Poète Tragique de Pompéi, Musée Archéologique de Naples et de celui de *Iphigénie* de Racine, créée en 1674
- Sherlock (3^è6) : *Le chien des Baskerville* de Conan Doyle, *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* (section 1 : la Dame blonde) de Maurice Leblanc, *Les chiens de Baskerville* de Mark Gatiss
- La reddition de Vercingétorix (3^è3, 3^è4 et 3^è6 latinistes) : extraits de *La guerre des Gaules* de César (-51), *Vie de César* de Plutarque (I^{er} ap. JC), *Astérix et le bouclier arverne* (1968) + tableau de Royer (1899)
- César en Belgique (3^è3, 3^è4 et 3^è6 latinistes) : extraits de *La guerre des Gaules*, *Les Châtiments* de Victor Hugo (1853) et *Astérix chez les Belges*, 1979 + comparaison du tableau *Repas de noces paysannes* de Bruegel l'Ancien,

1568 et planche d'Uderzo, 1979